

## FUNCIÓN ESPECIAL PARA DEPORTISTAS DE REPRESENTACIÓN NACIONAL, ENTRENADORXS Y DIRIGENTXS

### "CONSAGRADA" en el CeNARD + CHARLA DEBATE

Conversatorio con figuras del deporte de competencia



## LUNES 3 DE JULIO 18H

Salón "Carl Diem" - CeNARD (Miguel B. Sánchez 1050)

"Consagrada, el fracaso del éxito" es un biodrama que parte de la historia personal de Gabi Parigi como ex gimnasta y deportista de alto rendimiento de la Selección Nacional de Argentina.

Después de la función se hará un **conversatorio** con tres invitadxs, **Jon Emili Uriarte**, **Daniela Conde**, **Ezequiel Fernández Moore**; y el **Comité de psicologxs del CeNARD**

A partir de los disparadores de la obra, se abrirá el espacio a la reflexión y debate sobre los métodos y las corrientes filosóficas en el *quehacer* del alto rendimiento. Se reflexionará desde las perspectivas de la formación de formadores, las políticas deportivas y el rol de entrenadores, poniendo como eje la salud integral (mental, física, emocional) de lxs deportistas en el alto rendimiento.

**Celebramos la importancia y el significado empírico y simbólico de realizar este proyecto donde entrenan deportistas de alto rendimiento y la mayoría de lxs seleccionados nacionales argentinos.**

ESTE PROYECTO ES IMPULSADO DESDE LA COMPAÑÍA "CONSAGRADA" Y LA SECRETARÍA DE DEPORTES

### ORADORXS



#### **Jon Emili Uriarte**

Medallista olímpico de voleibol en Seul 1988 y entrenador de los seleccionados de Australia y Argentina en tres Campeonatos Mundiales y dos Juegos Olímpicos (Atenas 2004 y Londres 2012)



#### **Daniela Conde**

Licenciada en alto rendimiento. Entrenadora Olímpica. Neuro Psicoeducadora. Diplomada en Inteligencia Emocional. Ex-gimnasta y entrenadora de la Selección Argentina.



#### **Ezequiel Fernández Moore**

Periodista deportivo. Cubrió 9 copas mundiales de fútbol y juegos olímpicos. Publicó varios libros. Fue conferencista en diversos congresos y escribe en numerosos medios entre ellos La Nación y Cenital.

# SINOPSIS DE LA OBRA

Gabi Parigi, ex gimnasta de la selección, actual actriz, acróbata y bailarina, encarna mediante un lenguaje tragicómico, los matices de la vida de una gimnasta de élite dentro y fuera de la pista.

En un viaje que va de lo personal a lo colectivo, esta pieza indaga en las lógicas de la meritocracia y el éxito más allá del deporte.

¿Qué hay detrás del éxito y las medallas? ¿Cómo elabora una niña la presión de periodistas, entrenadores y familiares, cuando compite representando a su país? ¿Cuáles son los sueños, los miedos, los deseos al volverse adolescente? ¿Qué nos revela el cuerpo de una atleta adulta?

El podio – nuestro altar de sacrificio contemporáneo – será el lugar desde donde dar luz a esos interrogantes y volverlos cuerpo.

El humor, la acrobacia y el teatro físico y de texto, se fundirán en el cuerpo canal de la intérprete, que invitará a los espectadores a desandar el camino de sus propios sacrificios o zonas sagradas. Y la pregunta que quedará latente: **¿QUE SE HACE CON TODO ESTO?**

## SOBRE GABI PARIGI



Ex gimnasta de la Selección Nacional Argentina de Gimnasia Artística. Hizo la formación profesional en La Escuela de Circo La Arena en Buenos Aires y en Centre des Arts du Cirque Le Lido, en Toulouse. Formó parte de la Compañía de Circo "La Arena" dirigida por Gerardo Hochman, con la que realizó varios espectáculos. Fue parte del espectáculo "Cuisine et Confessions", de la compañía Canadiense "Les 7 doigts de la Main". Actualmente actúa en el espectáculo "Un Domingo", dirigido por Florent Bergal, de la compañía Proyecto Migra; y en su espectáculo unipersonal "Consagrada", como intérprete y autora, con la dirección de Flor Micha. Es miembro activa de la Cooperativa Cultural "Proyecto Migra" que impulsa diversos proyectos apostando al desarrollo del nuevo circo y las artes escénicas, y cuenta con una carpa que funciona como entro cultural itinerante. Es creadora y directora pedagógica de la Formación Profesional "EUREKA" -Laboratorio Escénico de Circo Contemporáneo en Buenos Aires-, y de FiCiCO - Formación Integral de Circo Contemporáneo, en Montevideo. También es docente de la formación Especialización en Movimiento Experimental (EME) en Buenos Aires, dirigida por Jesús Guiraldi. Da seminarios de acrobacia de suelo e investigación acrobática en Argentina, Uruguay, Chile, Francia, Italia, España, México, Colombia. Da seminarios de Laboratorio escénico y Circo Contemporáneo. Es directora artística de las compañías: "Pulsa" - "Simbionte" - "Va Pa í" - "Velar la noche".

## SOBRE FLOR MICHA



Es egresada de la Diplomatura en Artes Circenses de la Universidad Nacional de San Martín. Dentro del circo se especializa en el entrenamiento y la investigación de las técnicas de aro aéreo, acrobacia de suelo y parada de manos. En paralelo desarrolla sus estudios de teatro y actuación con Alejandro Catalán, Carolina Milli, Andrea Garrote, César Brie, Daniel Casablanca, María Romano, Marcelo Savignone, Paula Bronner, Leticia Vetrano, y de dramaturgia con Mauricio Kartun, Ariel Barchilón, Rafael Spregelburd y Mariana Mazover. En danza contemporánea se forma con Lucas Condró, Vanina Goldstein, Magalí del Hoyo, Germán Fonzalida, Gabriela Prado, Manuel Quesada, Lucio Baglivo. Estudia entrenamiento rítmico expresivo y percusión corporal con Rubén Segal y Santiago Ablin. Participa como intérprete en los espectáculos de la Compañía La Arena: Tiempos que corren, Sanos y Salvos, y Leonardo TP Nro 1, con dirección de Gerardo Hochman. También es intérprete y co-autora de Tocame y no me mires, con dirección de Fernando Rosen, y del grupo de intervenciones urbanas Los aviadores, con dirección de Matías Plaul. Trabaja como actriz en las obras de César Brie: El paraíso perdido, La voluntad, Karamazov y ¿Me decís de mañana? De esta última es co-autora. Es también asistente de dirección de Brie en las obras La mansa, ¿Te duele? Y El viejo príncipe. Obtiene los premios Teatro de Mundo y Luisa Vehil en los rubros mejor actriz y actriz revelación, respectivamente, por las obras La Voluntad y El Paraíso Perdido. Protagoniza el cortometraje Vecinas, de Camila Forteza. Brinda talleres grupales y particulares de entrenamiendo físico y escénico, y talleres de herramientas dramatúrgicas para artistas físicxs. Guía el entrenamiento corporal en los talleres de teatro de César Brie, y es docente de la formación profesional de circo contemporáneo Eureka, con dirección pedagógica de Gabi Parigi. Es directora y co-autora del espectáculo unipersonal Consagrada, interpretado por Gabi Parigi.

[ACCEDÉ AL KIT DE PRENSA](#)



*"Un hermoso trabajo, con una hermosa dirección. Un trabajo muy conmovedor, y de mucha valentía"*

**Mauricio Dayub - Actor, director y dramaturgo**

*"Un trabajo muy riguroso, muy emocionante. La verdad que lo super recomiendo"*

**Daniel Hendler - Actor y director**

*"Me sentí interpelada por lo que representa la carrera deportiva en el alto rendimiento. Me encontré con una gran artista con una inmensa capacidad para contar con su cuerpo todo vivído a lo largo de todos esos años y construir con eso una hermosa obra"*

**Inés Arrondo - Secretaria de Deportes de la Nación**

*"Me hizo pensar en lo importante que es el propio instrumento. Muy conmovedor porque la obra se transforma en metáfora. El cuerpo como una herramienta al servicio de la competencia, del exitismo. Es una reflexión, una crítica más de lo que es este sistema"*

**Leonardo Sbaraglia - Actor**

*"Mi corazón y todo mi ser necesitaban vivir esta obra. De un segundo a otro me hizo llorar y me hizo reír. Gabi expresó todo y más de lo que alguna vez yo sentí"*

**Delfina Pignatiello - Ex Nadadora Olímpica**

*"La dupla Parigi-Micha logra concebir una pieza extraña y muy atractiva que aborda un tema espinoso sin golpes bajos"*

**Carolina Prieto - Página/12**

*"No saben ustedes qué buen espectáculo"*

**Victor Hugo Morales - AM 750**

*"Excelente, una obra maravillosa e inolvidable.  
Salí emocionado y fascinado"*

**Oswaldo Quiroga - TV Pública/Radio Provincia**

*"La pieza tiene potencial de relato universal y consigue tocar fibras profundas, privadas"*

**Fabiana Solano - El Destape**

# FICHA TÉCNICA

**Autoría:** Flor Micha, Gabi Parigi  
**Intérpretes:** Gabi Parigi  
**Música:** Juan Barone  
**Piano grabado:** Santiago Martínez  
**Mezcla:** Juan Barone, Julián Scarinci  
**Vestuario:** Sharon Luscher  
**Objetos:** Sharon Luscher, Flor Micha, Gabi Parigi  
**Iluminación:** Laura Saban  
**Entrenamiento vocal:** Silvina García  
**Fotografía:** Macarena De Noia  
**Video:** Fernando Sánchez  
**Imagen y Diseño gráfico:** Lima. La imagen de les artistas  
**Redes sociales:** Lucrecia Benavente  
**Comunicación y prensa:** Mutuverría PR  
**Asistencia técnica:** Santiago Verone  
**Producción:** Emilia Cortelletti y Gabi Parigi  
**Asistencia de Producción:** Lucía Hernaiz  
**Dirección:** Flor Micha  
  
**Duración:** 60 minutos

**CONSAGRADA ESTÁ TAMBIEN  
LOS VIERNES DE JUNIO A LAS 21H  
EN EL TEATRO GALPÓN DE GUEVARA  
(Chacarita - Guevara 326)  
Entradas por **Alternativa Teatral****